

## Wilhelm von Humboldt an August Wilhelm von Schlegel, 16.06.1829

Handschrift: Grundlage der Edition: Bonn, ULB, Inv. S 507: 23

Druck: Leitzmann 1908, S. 221–241

Mattson 1980, Nr. 8046

Babington, Benjamin Guy Bopp, Franz Carey, William Champollion, Jean-François Colebrooke, Henry Thomas Dursch, Johann Georg Martin Forster, Henry Pitts Grimm, Jacob Klaproth, Heinrich Julius Lassen, Christian P##ini Reitz, Friedrich Wolfgang Rosen, Friedrich August Sequoyah (oder Georges Guess, oder George Gist) Volney, Constantin-François Chassebœuf de La Giraudais, Comte de Vopadeva Wilkins, Sir Charles Wilson, Horace Hayman Wolf, Friedrich August R#m#yana Allgemeine Preußische Staatszeitung (Berlin 1819–1843) Asiatic Researches; Or, Transactions of the Society, Instituted in Bengal, for inquiring into the history and antiquities, the arts, sciences, and literature of Asia, Calcutta/London 1788–1839 Bopp, Franz: Nalus, Carmen sanscritum, e Mahàbhàrato; edidit, latine vertit et adnotationibus illustravit Franciscus Bopp (London u.a.: Cox and Baylis 1819) Bopp, Franz: Ausführliches Lehrgebäude der Sanskrita-Sprache, 2. Aufl. (Berlin: Dümmler 1827) Bopp, Franz: Grammatica critica linguae sanscritae (Berlin 1829–32) Carey, William: A Grammar of the Sungskrit language, composed from the works of the most esteemd Grammarians, to which are added examples for the exercise of the student, and a complete list of the Dhattoos or Roots (Serampore: Mission Press 1806). Forster, Henry Pitts: An Essay on the Principles of Sanskrit Grammar (Calcutta: Ferris 1810) Humboldt, Wilhelm von: Mémoire sur la séparation des mots dans les textes samscrits, in: Journal Asiatique 11, September 1827, S. 163–172 Humboldt, Wilhelm von: Anhang zu Rückerts Recension von Durschs Ghatakarparam, in: Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik, Nr. 73–76, April 1829, S. 579–595 Humboldt, Wilhelm von: An Essay on the best Means of ascertaining the Affinities of Oriental Languages, In: Transactions of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland Volume II, (London: J. L. Cox 1830), S. 213–221. La Société Asiatique (Hrsg.): Journal Asiatique (Paris: Ponthieu [u.a.] 1822–heute) Lassen, Christian (1830): Ueber Herrn Bopps grammatisches System der Sanskrit-Sprache [Rez. von Franz Bopps Ausführliches Lehrgebäude der Sanskrita-Sprache, Berlin 1827]. In: Indische Bibliothek 3, Heft 1, S. 1–113 P##ini: Grammatik des Sanskrit Schlegel, August Wilhelm von: Bhagavad-Gita, id est ##### μ####, sive almi

Krishnae et Arjunae colloquium de rebus divinis, Bharateae episodium. Textum recensuit, annotationes criticas et interpretationem latinam adjecit Aug. Guil. a Schlegel (Bonn 1823) Schlegel, August Wilhelm von (Hrsg.): Indische Bibliothek [eine Zeitschrift] (Bonn: [Weber] 1820–1830) Schlegel, August Wilhelm von: Ramayana id est carmen epicum de Ramae rebus gestis poetae antiquissimi Valmicis opus, Vol. 1 (Bonn: sumtibus editoris 1829) Schlegel, August Wilhelm von / Lassen, Christian: Hitopadesas id est Institutio Salutaris, Pars I (Bonn: Weber 1829) Sequoyah: Cherokee-Alphabet Tsa-la-gi tsu-le-hi-sa-no-hi. A Cherokee Phoenix. Edited by Elias Boudinot for the Cherokee Nation (1828–1834) Veda Vopadeva: Mugdhabodha : a Sanscrit grammar. Published for the use of the Sanscrit College, under the authority of the committee of public instruction (Calcutta: Education Press 1826) Wilkins, Charles: A Grammar of the Sanskrita Language (London 1808) Wilkins, Charles: The Radicals of the Sanskrita language (London: Cox and Baylis 1815)

[1\*]<sup>[a]</sup> Ew Hochwohlgebohren haben mich durch Ihren ausführlichen, inhaltreichen und vertraulichen Brief vom 20<sup>ten</sup> v. Mts aufs höchste erfreut. Wenn ich lange schwieg, so geschah es nur, weil ich Ihre Zeit und Ihre Arbeiten ehrte, und weil es mir oft an Muße gebricht, was dem, der nicht weiß, daß ich sehr langsam arbeite, unbegreiflich scheinen muß.

Ihren Ramayana habe ich noch ebensowenig als Ihren Hitopadesa. Ich statue Ihnen aber im Voraus meinen herzlichsten Dank dafür ab. Auch wissen Sie schon, wie ich über den ersteren urtheile, und ich bin überzeugt, daß ich den letzteren mit gleich dankbarer Bewunderung studiren werde. Nach Herer< |Handschriftenwechsel: wvh| Ihrer> |Handschriftenwechsel: Schreiber| Schilderung in den Prolegomenen ist freilich der Zustand der Handschriften des Ramayana so, daß er es dem Herausgeber unmöglich macht, nicht eine gewisse Willkühr auszuüben. Bei den Griechischen und Römischen Handschriften ist man in diesem Punkte besser daran. Eine solche Willkühr werden manche in der Aufnahme der schlüpfrigen Scenen finden. Ich vertraue aber dem kritischen Alterthumsgefühl Ew Hochwohlgebohren. Sie erwerben sich ein unsterbliches Verdienst durch diese Ausgabe, und gewiß werden wir Ihnen noch andere künftig verdanken. Dabei fällt mir die Staatszeitung ein. Ich kannte den Artikel nicht, von dem Ew Hochwohlgebohren reden. Ich muß mich doch nach dem Verfasser erkundigen. Auch neulich hatte sie einen wunderbaren Artikel, den mir der Herausgeber eigen zuschickte, von Klaproth gegen Champollion. Es ist wunderbar genug, ein solches Cartel in einer deutschen

---

a) |Editor| Oben rechts in das Handschrift Schlegels: vom 16<sup>ten</sup> Jun. 29.

politischen Zeitung seinem französischen Gegner übers Meer nach Aegypten nachzuschicken.

Daß Ew Hochwohlgebohren, mit meinem Englischen Aufsatz (der aber übrigens nicht mein Englischer, sondern eine von [Babington](#) gemachte Uebersetzung meines Französischen ist) nicht unzufrieden sind, ist mir sehr angenehm gewesen. Besonders aber freut es mich, daß ich, nach Ihrem Zeugniß, nun annehmen kann, daß sich nur Ein Angelsächsisches Wort unter die von mir als Romanisch aufgeführten eingeschlichen hat. Ich hatte, als ich diese Wörter in [2\*] diesem sehr eilig und ohne alle Bücher gemachten Aufsatz niederschrieb, die Angst, daß ich in mehreren Unrecht haben könnte. < |Handschriftenwechsel: wvh| timme> |Handschriftenwechsel: Schreiber| war mir wirklich unbekannt. Mir fiel nur auf, daß < |Handschriftenwechsel: wvh| time> |Handschriftenwechsel: Schreiber| und < |Handschriftenwechsel: wvh| Zeit> |Handschriftenwechsel: Schreiber| nicht zusammenhängen, aber ich hätte bedenken sollen, daß eine Ableitung von < |Handschriftenwechsel: wvh| tempus> |Handschriftenwechsel: Schreiber| fast noch unmöglicher ist. Sollten Sie aber glauben, daß der ehrwürdige [Colebrooke](#) aus Güte für mich die Correctur übernommen, und [Rosen](#) davon zurückgehalten, und nun geduldet hat, daß die einzigen zwei Sanskrit-Wörter so gräßlich verdrückt worden sind. Ich begreife < |Handschriftenwechsel: wvh| begriff> |Handschriftenwechsel: Schreiber| nicht, daß mich alle schützenden Sanskritgeister auch bei dem flüchtigsten Schreiben sollten bis auf diesen Grad haben verlassen können. Die Unschuld meiner Urschrift ist aber ganz diplomatisch constatirt worden.

Eine so wichtige Autorität, als Sie sind, für meine Behauptung über die Worttrennung im Sanskrit zu entbehren, thut mir ungemein leid, allein ich sah es voraus, und nenne Sie darum gewiß nicht eigensinnig. Eine Beruhigung gewährt es mir indeß, daß unter den Einwendungen, die Ihr Brief aufstellt, keine ist, die ich nicht mir selbst gemacht, und mit in meine Berechnung aufgenommen hätte. Da ich niemals die Schranken meiner Kenntnisse aus den Augen verliere, so schreckt mich immer am meisten der Gedanke, daß ein gar nicht von mir geahndetes Moment mir entgentreten könnte. Bedauert aber habe ich, daß Sie in Ihrem Briefe gar nicht auf diejenigen Gründe eingehen, auf die ich sichtbar mich am meisten stütze, und über einiges Factische, worüber mir Ihr Urtheil so höchst wichtig wäre, Ihre Meinung gar nicht äußern namentlich nicht über den Unterschied der Behandlung der dumpfen Consonanten vor Vocalen in der Mitte und am Ende der Wörter, und über die syllabische Natur des Devanagari Alphabets und die Bestimmung

der sogenannten Mittelvocale. Erlauben mir jetzt Ew Hochwohlgebohren einige Bemerkungen zu den in Ihren *|sic|* Briefe enthaltenen Einwendungen.

Sie werfen mir vor, daß mein Vorschlag das uralte, zum Theil vorhistorische Herkommen ummodellt, und tadeln dies. Dagegen möchte ich zweierlei erinnern.

1. Das uralte Herkommen der Sanskrit-Schreibung, wenigstens das älteste uns bekannte, ist die durchgängige Theilung aller Sylben ohne alle Zusammenziehung inniger Art. So druckt man, soviel *|3\*|* ich weiß, jetzt nirgends. Allen< | Handschriftenwechsel: wvh| Alle> | Handschriftenwechsel: Schreiber| jetzigen Schreibungen trifft also derselbe Vorwurf, den Sie mir machen. Die Schreibung, der Sie noch in der Bhagavad Gita folgten, ist ja gar nicht Indisch, sondern Englisch, und erreicht höchstens ein Alter von 50 Jahren. Die, welche Sie jetzt annehmen, ist sogar neuer, als meine Neuerung, und entfernt sich eben so weit vom uralten Herkommen. Denn nichts kann diesem mehr entgegen seyn, als, wie in < | Handschriftenwechsel: wvh| {t#n} {api} > | Handschriftenwechsel: Schreiber| z. B., den Vocal von dem vor ihm unmittelbar vorhergehenden Consonanten zu trennen. Der Unterschied liegt freylich nur, wie Ew Hochwohlgebohren scherzhaft sagen, in etwas weißem Papier. Aber dieselbe Rechtfertigung kann auch ich brauchen, wenn Sie mir nur etwas mehr dieses Materials zugestehen. Da wir uns mithin alle von jenem Herkommen entfernen, so ist die Discussion immer nur, was man thun muß, um nicht diesseits des Nothwendigen stehen zu bleiben, oder über das Erlaubte hinauszugehen? und diese Discussion habe ich versuchen wollen.

2., Es ist eine ausgemachte Thatsache, daß die Griechen noch sehr spät hin im Schreiben die Wörter nicht getrennt haben: interessant, aber schwierig zu bestimmen mögte *|sic|* es dagegen sein, die wahren Epochen genau zu fixiren, und aufzufinden, warum es bisweilen geschehen und nicht geschehen ist? Denn auf Großgriechischen Vasen ist < | Handschriftenwechsel: wvh| # ##### > | Handschriftenwechsel: Schreiber| bald fortlaufend geschrieben, bald nicht. Ich habe in meinem Aufsatz im Journal Asiatique die ersten Herausgeber der Griechen darum gelobt, daß sie von dieser Sitte der Handschriften abgegangen sind. Wollten Sie im Ernst Ihnen dies Lob entziehen? Wollten Sie zum alten Herkommen zurückkehren, ja nur wünschen man hätte es dabei gelassen?

V< | Handschriftenwechsel: wvh| Volney's> | Handschriftenwechsel: Schreiber| Methode kann hier gar nicht in Vergleichung kommen. Sie greift im Innersten< | Handschriftenwechsel: wvh| ins Innerste> | Handschriftenwechsel: Schreiber| der Sprache ein, was das Zusammenschreiben oder Trennen der Wörter gar nicht thut. Jene Methode ist für praktische Zwecke, wo man nur mit einer Sprache

zu thun hat, und es auf keine wissenschaftliche < |Handschriftenwechsel: wvh| #####> |Handschriftenwechsel: Schreiber| ankommt, gewiß sehr brauchbar. Als philologisches Mittel hat sie, außer einer Schaar andrer Gründe, das gegen sich, daß jeder Buchstabe zwar zu einer Klasse gehört, aber selbst ein Individuum ist, und wieder nur durch ein Individuum bezeichnet werden kann, es auch so viele Individuen dieser Art giebt, daß ein irgend allgemeines Alphabet, womit ich mich oft |4\*| beschäftigt, Hunderte von Buchstaben brauchen würde. Ein eingeborner [Cherokee](#) hat daher mit vollem Recht vor einiger Zeit, mit Wegwerfung unsrer Buchstaben, ein eigenes Alphabet erfunden, und seine ganze Nation ist ihm so einstimmig beigestanden, daß die Missionarien selbst genöthigt worden sind, dies (übrigens zum Theil syllabische) Alphabet anzunehmen. Man hat jetzt eine mit demselben gedruckte Zeitung.

Von allem diesem findet, wie Ew Hochwohlgebohren mir gewiß Recht geben werden, gar nichts auf die Worttrennung Anwendung.

Ew Hochwohlgebohren sagen ferner: Ist es wirklich eine allgemeine historische Thatsache, daß in allen gebildeten Sprachen eine große Sorgfalt auf die Worttrennung gewendet worden sei? und da Sie nun von der Worttrennung im Schreiben reden, so scheint es, als habe ich irgendwo behauptet, alle gebildeten Nationen hätten im Schreiben die Wörter getrennt.

Dies aber habe ich nie gethan, da mir sehr wohl, wie namentlich die vorhin berührte Stelle meines Aufsatzes im Journal Asiatique beweist |sic|, die Unrichtigkeit einer solchen Behauptung in solcher Allgemeinheit bekannt war.

Vermuthlich haben Ew Hochwohlgebohren S. 582 meines Aufsatzes von den Worten Obgleich die Rede < |Handschriftenwechsel: wvh| bis> |Handschriftenwechsel: Schreiber| um so nothwendiger, vor Augen gehabt. Ich bedaure, daß Sie gerade diese Stelle nicht mehr betrachtet< |Handschriftenwechsel: wvh| beachtet> |Handschriftenwechsel: Schreiber| haben, da sie meiner Ansicht nach, etwas Wichtiges und vielleicht neues enthält.

Ich rede in dieser Stelle gar nicht vom Schreiben, auf das ich erst später übergehe, sondern von dem ersten Requisit aller regelmäßigen Grammatik, der Worttrennung durch grammatische Mittel. Ich sage darum: „das Wort auch im Laute sorgfältig zu umgränzen und mit Zeichen seiner Individualität zu versehen.“ Ich meinte damit im Sanskrit namentlich den Umstand, daß nur gewisse Consonanten ein Wort beschließen können, denn< |Handschriftenwechsel: wvh| dann> |Handschriftenwechsel: Schreiber| den Unterschied der Sandhi-Regeln für getrennte Wörter und für Verbindungen von Afficen |sic| mit dem

Grundwort, endlich die Beformung< |Handschriftenwechsel: wvh| Betonung> |Handschriftenwechsel: Schreiber| , aber auch da nicht das geschriebene Accentzeichen.

Ich sprach ferner nicht von allen gebildeten Nationen, sondern |5\*| von denjenigen, „von welchen vollkommen organisirte Sprachen ausgegangen sind“ so daß ich an dieser Stelle nicht mit den Aegyptiern zu thun zu haben glaubte.

Das uralte Herkommen im Schreiben war, wie ich glaube, allgemein gegen die Worttrennung. Aber ich halte es in unsrer Zeit und für uns, und besonders in einer Sprache, deren Studium man Grund hat, eng an das unsren< |Handschriftenwechsel: wvh| unsrer> |Handschriftenwechsel: Schreiber| bisherigen classischen Sprachen anzuschließen, für vernünftig und heilsam, von diesen< |Handschriftenwechsel: wvh| diesem> |Handschriftenwechsel: Schreiber| uralten Herkommen abzugehen.

Ew Hochwohlgebohren erklären sich zwar gegen alle unsre kleinen philologischen Hilfsmittel, als nur der analytischen Periode der Sprachen, nicht der schöpferischen angehörend. Gewiß setze auch ich sie nur in die erstere, halte sie aber darum nicht für weniger heilsam und nützlich, und da wir, wenn wir sie plötzlich wegwerfen, darum doch nicht schöpferischer werden würden, für ganz unschädlich. Wenn es mir erlaubt ist zu sagen, so scheinen mir diese Einwendungen zu allgemein zu seyn, und zu viel zu beweisen. Die Alten, sagen Sie, haben, ohne jene Hilfsmittel, vortrefflich recitirt u. s. f. Sie<sie> haben aber auch ohne Glasscheiben studirt und gemalt. Wollen wir darum unsere Glasscheiben entzwei schlagen?

Ich sage dies Alles nur vorzüglich, weil ich wünschte Ew Hochwohlgebohren Aufmerksamkeit auf das wahre Fundament meiner Theorie und meine eigentlichen Argumente zu richten. Sie stehen < |Handschriftenwechsel: wvh| S.> |Handschriftenwechsel: Schreiber| 582.–584. dann in unmittelbarer Anwendung auf das Sanskrit < |Handschriftenwechsel: wvh| S.> |Handschriftenwechsel: Schreiber| 586–589.

Die Wolf ischen Worttrennungen sind Ew Hochwohlgebohren widerwärtig. Aber Wolf und der ihm hierin vorangegangene, so vorsichtige —Ruz < |Handschriftenwechsel: wvh| Reiz> |Handschriftenwechsel: Schreiber| sind große Autoritäten. Ueber die Einwendung, daß nur Consonanten, die nicht Finalbuchstaben< |Handschriftenwechsel: wvh| Finalbuchstaben> |

Handschriftenwechsel: Schreiber| sind, Wörter beschließen, werde ich mich gleich erklären.

Wahre particulas ~~enditicas~~< |Handschriftenwechsel: wvh| encliticas> | Handschriftenwechsel: Schreiber| hört man auch im Abendlande auf den **Londoner** Straßen, wenn das Volk ein Pronomen nach dem Verbum ausspricht. Leute, die nicht an ~~wissenschaftlicher~~< |Handschriftenwechsel: wvh| wissenschaftliche> | Handschriftenwechsel: Schreiber| Orthographie gewöhnt sind, schreiben auch bei uns: bistu.

Die Erleichterung für die Schüler (so sehr ich auch selbst Erleichterung bedarf) habe ich warlich *sic* nicht im Auge gehabt. Ich habe es im Journ: Asiatique ausdrücklich gesagt. Aber auch Ew Hochwohlgebohren |6\*| glauben meiner Versicherung nicht, und bekämpfen dies Argument noch. Was ich wirklich im Auge habe, steht deutlich S. 583. ~~Einen~~< |Handschriftenwechsel: wvh| Einem> | Handschriftenwechsel: Schreiber| Schüler Bopps, selbst wenn er, wie doch schwerlich der Fall sein wird, bloß Bopp ische Ausgaben und nur nach der Neuerung läse, wird es, kommt er an Handschriften, nicht anders ~~ergeben~~< | Handschriftenwechsel: wvh| ergehen> |Handschriftenwechsel: Schreiber| , als einem Griechischen Philologen im gleichen Fall. Seine gut erlernten Sandhiregeln werden ihn durchbringen.

Das Bedürfniß einer Interpunction (denn jetzt giebt es in Gedichten nur mittelbar und einigermaßen eine durch die Versabtheilung) möchte ich doch nicht ganz wegläugnen. Es giebt doch auch längere Sätze, das Ende des Slokas ist nicht immer das Ende des Satzes. Fragen irren auch oft. Alles das sind bei einer zweiten Lesung keine Hindernisse, aber man wünscht doch auch bei einer ersten nicht aufgehoben zu werden. Wären indeß die Vortheile der Trennung auch nicht so groß, so scheint mir das, was man dabei aufgibt, immer noch weniger bedeutend.

Ich bin Ew Hochwohlgebohren sehr dankbar, mir Ihr jetziges neues System auseinandergesetzt zu haben. Wenn ich von Mangel an Consequenz sprach, so war es nur, weil ich nicht wußte, daß Sie jetzt ~~einen~~< |Handschriftenwechsel: wvh| einem> |Handschriftenwechsel: Schreiber| ganz andern Grundsatz, nämlich dem der Endbuchstaben, folgen.

Allein ich gestehe, daß es mir nicht einleuchten will, daß dies ein angemessener leitender Grundsatz für das Zusammenreiben< |Handschriftenwechsel: wvh| Zusammenschreiben> |Handschriftenwechsel: Schreiber| oder Trennen der Wörter ist. Die in der Sprache liegende Regel, daß nur gewisse Buchstaben ein Wort beschließen können, gilt doch nur vom isolirt betrachteten Worte, und enthält

die nothwendige, stillschweigende Einschränkung, wenn der Endbuchstabe des Wortes nicht durch einen folgenden Anfangsbuchstaben eines andren afficirt wird. Man verletzt diese Regel daher gar nicht, wenn man den geschriebenen Wörtern Endbuchstaben im Zusammenhange der Rede giebt, die sie außer denselben< |Handschriftenwechsel: wvh| demselben> |Handschriftenwechsel: Schreiber| nicht haben können. Aus diesem Grunde haben vermuthlich auch —Ruz—< |Handschriftenwechsel: wvh| Reiz> |Handschriftenwechsel: Schreiber| und Wolf an einem schließenden # und < |Handschriftenwechsel: wvh| μ> |Handschriftenwechsel: Schreiber| keinen Anstoß genommen, da ihnen doch die Unfähigkeit dieser Buchstaben, Wörter zu beschließen, nicht unbekannt sein konnte.

Sie sagen ferner, Ihr System vertheidigend: denn mit solchen Buchstaben kann ein Wort ohne Hülfe des folgenden ausgesprochen werden. Sollte es aber bei der Schrift nicht darauf ankommen, wie es, unabhängig vom Können, in der That ausgesprochen werde? und dies, so wie, ob es, mit andren Endbuchstaben, gleich mit dem folgenden Worte zu Einem zusam-|7\*|menschmelze? übergehen Sie.

Ich kann mir beim Schreiben einer Sprache in Absicht der Worttrennung nur einen von folgenden zwey Zwecken denken: entweder den der Darstellung der Lautauffassung für den Verstand, oder den der Darstellung der Lautauffassung für das Ohr (die Nachahmung des mündlichen Vortrags)

Ew Hochwohlgebohren bisheriges System genügte dem letzteren. Ihr jetziges begünstigt in verschiedenen Punkten den einen und den andren, ohne Einen ganz zu erreichen. So werden beide zugleich verletzt; wo Sie zusammenziehen, die intellectuelle Darstellung, wo Sie trennen, wie beim schließenden < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| und nachfolgenden< |Handschriftenwechsel: wvh| nachfolgendem> |Handschriftenwechsel: Schreiber| Vocal, die phonetische. Denn die ganze hier sichtbar werdende Analogie zeigt, daß man den Vocal hier in der Aussprache ebensowenig von < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| , als von einem vorhergehenden < |Handschriftenwechsel: wvh| {d} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| trennte. Aus diesem beständigen Zusammennehmen des Anfangsvocals mit dem vorhergehenden EndConsonanten kann ja überhaupt nur die Verwandlung der dumpfen End-Consonanten in tönende vor Vocalen erklärt werden. Ich läugne daher nicht, daß ich gewünscht hätte Sie wären lieber bei Ihrer Schreibung in der —Bhag—< |Handschriftenwechsel:



wvh| Bhagávad> |Handschriftenwechsel: Schreiber| Gita geblieben, die ich für richtiger halte. Ich nahm mir die Freiheit, Ihnen das schon in Absicht des End-< |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| , als Sie in Berlin waren, zu sagen.

Ihrem Grundsatz, daß die legitimen Endbuchstaben getrennt bleiben, folgen Sie allerdings mit voller Consequenz. Aber ich kann weder seine Geltung, noch seine Fruchtbarkeit in dieser Anwendung einsehen.

Wenn man mit der Feinheit unterscheidet, welche diese Gegenstände, wie klein sie auch sind, nun einmal fordern, so giebt es, meines Erachtens, einen dreifachen, hier in Betrachtung kommenden Zustand der Wörter:

- 1., den, wo sie, mit unafficirten Endbuchstaben, getrennt stehen bleiben,
- 2., den, wo sie zwar getrennt bleiben, d. h. nicht mit dem folgenden Wort zu Einem werden, wo aber das folgende Wort ihre Endbuchstaben afficirt,
- 3., den, wo sie mit dem folgenden Wort wirklich zu Einem werden.

Für die Bezeichnung des mittleren Zustandes eignet sich nun sehr gut das Alleinstehen mit illegitimen Endbuchstaben, wie < |Handschriftenwechsel: wvh| ### ##> |Handschriftenwechsel: Schreiber| .

Sie läugnen vermuthlich jenen mittleren Zustand gänzlich ab, und |8\*| nehmen überall Zusammenfließen in Ein Wort an, wo sich die Grenzbuchstaben afficiren. Sie mögen darin vollkommen Recht haben, die Sache ist doch aber einer Erwägung werth, und diese einzuleiten, habe ich S. 586. versucht.

Es thut mir leid, über diesen Gegenstand so weitläufig gewesen zu sein. Es war mir aber wichtig, Ihnen meine Ideen vollständig darzulegen. Irre ich, so seyn Ew Hochwohlgebohren wenigstens überzeugt, daß es nicht aus dem Eigensinn herrührt, eine einmal gemachte Behauptung nicht aufgeben zu wollen. Nichts kann weniger anmaßend < |Handschriftenwechsel: wvh| seyn,> |Handschriftenwechsel: Schreiber| als mein Aufsatz im Journ: Asiatique war. Nur das vornehm thuende Absprechen des Herrn —D—< |Handschriftenwechsel: wvh| Dursch> |Handschriftenwechsel: Schreiber| , was von gar keiner eigentlichen Untersuchung der Sache begleitet war, hat mich veranlaßt, den Gegenstand nun bestimmt anzuführen< |Handschriftenwechsel: wvh| auszuführen> |Handschriftenwechsel: Schreiber| , und so gründlich zu untersuchen, als es meine Kräfte erlaubten. Diese Untersuchung hat denn freylich meine Ueberzeugung befestigt, neuen überwiegenden Gründen aber würde ich ohne Bedenken nachgeben.

Das zweite Hauptthema des Briefes Ew Hochwohlgebohren ist Bopp und seine Arbeiten, und hier bitte ich Sie, was ich Ihnen darüber sagen werde, recht freundschaftlich aufzunehmen.

Ew Hochwohlgebohren erinnern Sich, daß ich, als ich Ihnen rieth, Ihre kostbare Zeit lieber kritischen Ausgaben, als einer neuen Grammatik zu widmen, gleich wünschte, Sie schrieben Bemerkungen über Bopps Grammatik. Dieser Meinung bin ich noch heute, und sehe dem Heft der Indischen Bibliothek, zu dem Sie Hoffnung machen, mit Verlangen entgegen.<sup>[b]</sup>

Von Ihren Distichen lasse ich mir daher Ihr erstes gefallen für den Preis der Belehrung; die daraus entstehen muß. Mit dem von Herrn Lassen kann ich ganz einverstanden sein. Es soll Ihnen alles Gute und Ehrenvolle gebühren. Den ersten Vers kann ich mit einem versteckten wenn verstehen. Daß der Strafwürdige, wenn er es ist, gestraft werde, ist auch meine Meinung, und das < |Handschriftenwechsel: wvh| {paratra} {ca} ><sup>[c]</sup> |Handschriftenwechsel: Schreiber| setzt mich noch mehr à mon aise. Ihr zweites aber muß ich in der Allgemeinheit, in der es sich ausspricht, durchaus von mir ablehnen.

Aus diesen, wenn gleich nur scherzhaften Distichen, dem Ueberdruß an den Episoden, die wenigstens das Verdienstliche haben, wenn man ihnen, wie ich nicht weiß, auch sonst viel Vorwürfe machen könnte, daß sie Dinge ans Licht bringen, die bisher unzugänglich waren, und ~~den~~< |Handschriftenwechsel: wvh| dem> |Handschriftenwechsel: Schreiber| ganzen Ton Ihres Briefes sehe ich, oder glaube ich wenigstens eine gewisse Bitterkeit zu sehen, die ich recht wahrhaft bedaure. Ich bin überzeugt daß Ew Hochwohlgebohren keine Eifersucht haben, allein wenn, was Sie über Bopp schreiben wollen, nur |9\*| halb die Farbe Ihres Briefes trägt, so werden Sie auch bei den am billigsten Urtheilenden ~~diesen~~< |Handschriftenwechsel: wvh| diesem> |Handschriftenwechsel: Schreiber| Verdacht nicht entgehen. Daß Sie der Sache gar nichts vergeben, ist meine volle Meinung, aber schon des Studiums des Sanskrits und seiner Beförderung willen, sollten Sie Ihren Erinnerungen mehr die Form eines gemeinschaftlichen Strebens nach dem gleichen Ziel, als einer Gegenschrift geben. Sie erreichen auch dadurch eine viel größere Wirkung.

Ich stehe ganz unpartheiisch zwischen Ihnen beiden. Ich kann mich, soviel Belehrung ich auch Ihnen < |Handschriftenwechsel: wvh| beiden> |

---

**b)** |Editor| Autor der Rezension war schließlich Christian Lassen (1830): Ueber Herrn Professor Bopps grammatisches System der Sanskrit-Sprache. In: *Indische Bibliothek* 3, Heft 1, S. 1–113.

**c)** |Editor| Leitzmann 1908, S. 231 gibt für die Devanagari-Stelle nur Auslassungspunkte.

Handschriftenwechsel: Schreiber| schuldig bin, einen Schüler von keinem von Ihnen nennen, Sie haben beide selbst meine Irrthümer und Unkenntnisse mit faßt< |Handschriftenwechsel: wvh| fast> |Handschriftenwechsel: Schreiber| überhöflicher Schonung behandelt, meine langjährige Freundschaft mit Ew Hochwohlgebohren, meine lebhaftige Zuneigung und Theilnahme an [Bopp](#), stellt mich Ihnen beiden nahe, mir kann keine Eifersucht beiwohnen, da ich Sie beide in diesen Studien weit über mir erkenne. Mein Zeugniß kann mithin von keiner Seite der Partheilichkeit verdächtig seyn.

Mein Urtheil über [Bopp](#) ist nun bestimmt folgendes.

Ich gebe vollkommen zu, daß [Bopp](#) die indischen Grammatiker nicht selbst studirt hat, und ob ich gleich, wie ich augenblicklich sagen werde, dies in ihm gerechtfertigt finde, so billige ich nicht, daß er oft zu sehr dies Studium überhaupt für nicht nothwendig erklärt. Ich thäte das schon nicht, weil grade ein solches Urtheil mit vielem Studium verbunden sein müßte, es ist aber auch gegen meine Ueberzeugung, wiewohl ich, was hier zu lang zu rechtfertigen wäre, keine so vortheilhafte Meinung von den eingeborenen Grammatikern und ihrem Formelwesen habe, als Ew Hochwohlgebohren, und die guten Griechischen für weit vorzüglicher halte.

[Bopp](#) hat sich aber über seine Methode in der Vorrede seiner Grammatik ausführlich, und freimüthig ausgesprochen, ohne daß ich darum diese Vorrede der anmaßenden Verschmähung der Grammatiker bezichtigen kann, welche Sie darin finden. Die Englischen Grammatiker hatten den Weg eingeschlagen, das Material der Sanskrit-Grammatik aus den eingeborenen Grammatiken zu entnehmen, und mehr oder minder von der ihm in ihnen anklebenden Form befreit, in mehr oder minder selbständiger Anordnung wiederzugeben. Sie haben dies gewiß im Ganzen in großer Vollständigkeit |10\*| und<sup>[d]</sup> Richtigkeit ausgeführt, und wenn [Bopp](#) nicht dieselbe Arbeit noch einmal thun will, so ehrt er mehr ihr Verdienst, als er die Eingeborenen verschmählt.

Die Aufgabe aber, die er nach dem Eingange der Vorrede nun sich selbst stellt, ist wirklich die, welche man sich beim Schreiben einer Grammatik wirklich stellen muß, und die für das Sanskrit vorzugsweise nöthig war, besonders wenn man den höheren Zweck hatte, in-dem< |Handschriftenwechsel: wvh| indem> |Handschriftenwechsel: Schreiber| man das Sanskrit lehrte, es zugleich

---

**d)** |Editor| Ergänzt aus der Kustode.

so darzustellen, daß die Vergleichung mit den verwandten Sprachen und dem Sprachtypus überhaupt dadurch möglich und fruchtbar gemacht wurde.

Diese Aufgabe nun hat [Bopp](#), meinem Urtheile nach, in einem solchen Grade gelöst *[sic]*, daß es meine vollkommen ernstliche Meinung ist, daß seine Grammatik nicht nur die beste unter den vorhandnen Sanskrit-Grammatiken ist, sondern daß ich auch keine einer alten Sprache kenne, die ich mit ihr vergleichen möchte. Er hat überall die in der Sprache liegende Analogie, die Bildungsgesetze und Lautgewohnheiten aufgesucht, und Fäden angeknüpft, die oft durch viele, bisweilen durch alle Theile der Sprache fortlaufen. Sollte er daher auch in Einzelnem aus Panini berichtigt werden können, sollte er selbst, was aber sehr selten der Fall sein wird, einzelne falsche Analogien aufgestellt haben, so wird dies immer mein Urtheil über das Verdienst seiner Grammatik nicht wankend machen, weil dies in der Anlage liegt, in der ~~darin~~ [Handschriftenwechsel: wvh] dann [Handschriftenwechsel: Schreiber] einzelne Berichtigungen leicht ~~einzuhalten~~ [Handschriftenwechsel: wvh] einzuschalten [Handschriftenwechsel: Schreiber] sind.

Wie Ew Hochwohlgebohren von [Bopp](#) in Absicht seiner Grammatik sagen können, daß er in Klarheit und Eleganz lange nicht [Wilkins](#) erreicht habe, begreife ich nicht. Vergleichen Sie doch nur das einzige Capitel vom Sandhi. Wie ganz unvollständig [Handschriftenwechsel: wvh] ist [Handschriftenwechsel: Schreiber] da Wilkins, wie hat er selbst das, was er anführt, so auseinandergerissen, daß alle Analogie unkenntlich wird, wie wirft er um sich mit occasionally und generally, wo man ganz anders bestimmen kann. Ich lasse darum [Wilkins](#) nicht minder volle Gerechtigkeit wiederfahren. Ich habe mein Sanskrit ganz eigentlich [Handschriftenwechsel: wvh] zuerst aus ihm [Handschriftenwechsel: Schreiber] gelernt. Er ist der [Handschriftenwechsel: wvh] lichtvollste [Handschriftenwechsel: Schreiber] unter den Engländern, hat viele und leicht zugängliche Paradigmen, und enthält großes Detail. Noch kürzlich, da ich versuchte, die Theorie der reduplicirenden Form des 3<sup>t</sup> Praet. (die auch bei Bopp weder vollständig noch ganz richtig ist) dergestalt aus der Sprache selbst zusammenzustellen, daß ich in Forster dies Praet. [11\*] in allen Wurzeln durchging, und daraus, mit Bemerkung der Ausnahmen, die Regeln abstrahirte, habe ich gesehen, wie wenig übersichtlich z. B. auch dies Capitel, bei aller Ausführlichkeit, ausgearbeitet ist. Es leuchtet in die Augen, daß [Wilkins](#) die einfachen Gesetze dieser nur verwickelt scheinenden Bildung gar nicht eingesehen hat.

Darin, die Analogie der Sprachen, aufzufassen, ihren *[sic]* Bildungsgänge

nachzugehen, die gleichen Fälle in verschiedenen zu erkennen, die nur gleich scheinenden abzusondern, besitzt Bopp, meiner Ueberzeugung nach, ein Talent und einen Blick, in denen ich ihm jetzt niemanden, als höchstens Grimm, an die Seite zu setzen wüßte. Die Sprachzergliederung und die Vorarbeiten zu einer Geschichte der edelsten uns bekannten Sprachen sind durch ihn wesentlich gefördert worden. Daß dies auch Grimms Urtheil über ihn ist, beweisen dessen öffentliche Aeußerungen über ihm< |Handschriftenwechsel: wvh| ihn> |Handschriftenwechsel: Schreiber|, so wie das, was er mir noch im vorigen Jahre mündlich sagte. Was ich hier ausspreche, beziehe, ich auf alle Arbeiten Bopps, nicht blos auf seine Grammatik.

Darum bin ich bei weitem nicht in allen Punkten einerlei Meinung mit Bopp. Ich weiche vielmehr in manchen bedeutend ab, und finde, daß er in der Erklärung der Affixa viel weiter geht, nicht blos als ich thun würde, sondern als man überhaupt gehen sollte. Allein auch hier ist die Bahn die er einschlägt, auch meiner Ueberzeugung nach, die richtige, und das Anhalten am rechten Punkt ist leichter, als das Eröffnen der Bahn.

Bopps Tendenz, Grammatik und Lexicon auf die wirklich vorhandenen Texte zu gründen, da die Englischen Grammatiker und Wilson nur Grammatiker und Lexicographen zu Quellen haben, muß ich auch billigen. Es wäre doch die wahre Methode, wie auch Wilson zugesteht, wenn man mehr und ganz berichtigte Texte hätte, deren Mangel man allein dieser Methode zum Vorwurf machen kann. Soll man aber darum die ganze Methode aufgeben? oder ihre Anwendung ins Unbestimmte hin aufschieben? man *|sic|* besitzt doch schon viel, und alles ist doch nicht kritisch ungenau. Auch ergibt sich aus dem von Bopp ziemlich zuerst versuchten Verfahren das sehr merkwürdige Factum, daß die Grammatiker eine große Zahl Wurzeln und Formen mehr haben, als die uns jetzt am meisten bekannten Texte.

|12\*| Indeß würde ich niemals dafür sein, dies zu weit zu treiben, und den überschießenden Theil nicht gleich gründlich zu studiren. Wie Sie aus meinem Briefe an Herrn Lassen gesehen haben werden, hat es immer< |Handschriftenwechsel: wvh| mir> |Handschriftenwechsel: Schreiber| nur geschienen, daß man daran Epochen in der Sprache erkennen könne. Wenn ich in jenem Briefe den Veda Dialect als vorgeschossen< |Handschriftenwechsel: wvh| ausgeschlossen> |Handschriftenwechsel: Schreiber| von Paninis Gebiet ansah, so verkannte ich darum nicht, daß er hier und da seiner Erwähnung thut. Ich meinte

nur, daß er doch die Veda-Eigentümlichkeiten (wie z. B. das tempus let) nicht vollständig giebt.

Beim Studium Paninis darf man auch wohl nicht vergessen, daß man in ihm nur Eine, wenn gleich die berühmteste Schule hat. Man müßte die andern doch auch studiren. Nach den Beispielen, die in €< |Handschriftenwechsel: wvh| Carey> |Handschriftenwechsel: Schreiber| zerstreut liegen, scheint zwar der Unterschied zwischen Vopadesa<sup>[e]</sup> und Panini hauptsächlich nur in der Terminologie zu bestehen.

Ew Hochwohlgebohren reden von Bopps Künsteleien mit den Personalendungen. Ich weiß nicht, worauf Sie das beziehen. Regel 299. der Gramm: giebt er die einfache Tafel. Seine Ableitungen schiebt er wirklich r. 298. in eine Anmerkung, und wer< |Handschriftenwechsel: wvh| wer> |Handschriftenwechsel: Schreiber| diese ganze Regel überschlagen will, kann es ja ohne Umstände thun. Meine Meinung ist übrigens, daß allerdings Bopp Recht hat, daß Pronomina unter den Personalendungen stecken, daß sich aber nur wenige aufzeigen lassen, und daß in dem Zustand, wie wir die Sprache überliefert erhalten haben, keine En< |Handschriftenwechsel: wvh| Endung> |Handschriftenwechsel: Schreiber| die ist, welche < |Handschriftenwechsel: wvh| sie> |Handschriftenwechsel: Schreiber| ist, weil sie dieses oder jenes Pronomen enthält, sondern weil sie ein< |Handschriftenwechsel: wvh| im> |Handschriftenwechsel: Schreiber| Schema aller Personen auf eine, mit keiner andern zu verwechselnde Weise, die ihr angewiesene bestimmte Stelle einnimmt. Dadurch ist hauptsächlich das Sanskrit (mit den verwandten, wie ich glaube, einzig unter allen Sprachen) eine durchaus flectirte, ganz von Form durchdrungene.

Das Schreiben aller Wurzeln mit < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| billige ich auch nicht, und hatte eben, ehe ich Ihren Brief erhielt, Bopp darüber bei Gelegenheit seiner lateinischen Grammatik geschrieben, ohne bis jetzt Antwort zu haben. Wenn, wie er annimmt, die Grammatiker bei dem Schreiben mit < |Handschriftenwechsel: wvh| {#} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| bloß den Grund gehabt hätten, bemerklich zu machen, daß das < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| in den bekannten Fällen verwandelt wird, so würde ich Bopp beipflichten. Das ist aber nicht allein zweifelhaft, sondern erwiesen unrichtig. Denn

---

e) |Editor| Leitzmann 1908, S. 236: Vopadeva.

man schreibt, nach [Bopp](#) selbst, < |Handschriftenwechsel: wvh| {pra#udati} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| und < |Handschriftenwechsel: wvh| {pra#edus} und > |Handschriftenwechsel: Schreiber| doch steht, nach den Grammatikern, in Carey's und Wilkins Wurzeln < |Handschriftenwechsel: wvh| {#ud} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| und < |Handschriftenwechsel: wvh| {nad} > |Handschriftenwechsel: Schreiber|. Es muß also einen andern Grund gehabt haben, und dann geht |13\*| durch die allgemeine Schreibung mit < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| eine, wenn gleich dunkle Thatsache verloren, was nicht sein darf.

Liegt aber die Sache vielleicht noch anders? Ew Hochwohlgebohren nennen es einen Irrthum, daß das < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| zu Anfange der Wurzeln durchgehends verwandelbar sey. Meinen Sie damit, daß die Regel der Verwandlung des dentalen nasalen in den cerebralen nach < |Handschriftenwechsel: wvh| {pra} > |Handschriftenwechsel: Schreiber|, < |Handschriftenwechsel: wvh| {pari} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| und < |Handschriftenwechsel: wvh| {par#} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| nicht allgemein sey, und ist es falsch, daß bei [Bopp](#) im Nalus < |Handschriftenwechsel: wvh| {nad} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| wie oben geschrieben ist, dann werden die Folgerungen allerdings verschieden. Dann wäre der Wurzelanlaut bei den Grammatikern doch nur zum Zweck, diese Ausnahmen anzuzeigen da, und daß man die Wurzeln rein an< |Handschriftenwechsel: wvh| von> |Handschriftenwechsel: Schreiber| allen Anzeige-Buchstaben gebe, daß man nicht einen Buchstaben, der nur unter gewissen Umständen eintritt, der Wurzel selbst gebe, und dadurch die Nothwendigkeit einer neuen Regel herbeiführe, ist vollkommen auch meine Meinung. Dann aber wäre [Bopp's](#) r 94<sup>b</sup> wieder sehr zu tadeln.

In etwas, das bei [Bopp](#) hier noch zum Grunde liegt, bin ich mit ihm verschiedener Meinung. Er betrachtet, wozu freilich auch [Colebrooke](#) Anlaß giebt, die Wurzeln als grammatische Abstracta. Ich hingegen halte sie für uralte Grundwörter, die aber in der ganz flectirten Sprache, als solche, verschwinden. Höchstens möchte ich zugeben, daß die Grammatiker, welche sie (wenige Fälle ausgenommen) allerdings bloß als wissenschaftliche Hilfsmittel brauchten, die < |Handschriftenwechsel: wvh| sie > |Handschriftenwechsel: Schreiber| von gewissen Nebenlauten befreien oder sonst Lautveränderungen mit ihnen vornahmen, um sie zu durchaus lauterem

Quellen aller aus ihnen entspringenden Formen zu machen. Ich suche daher immer nach dem Erscheinen dieser Wurzeln in nicht-Sanskritischen Asiatischen Sprachen, und habe wohl Einiges, aber nicht Vieles bisher gefunden.

Wie aber Ew Hochwohlgebohren sagen können, daß Wilkins schon über den Punkt des n, was wahr und vernünftig sei, genügend enthalte, begreife ich nicht, ich müßte denn eine Stelle bei ihm ganz übersehen haben. p. 130. r. 160 < | Handschriftenwechsel: wvh| sagt er bloß> |Handschriftenwechsel: Schreiber| was ganz unvermeidlich ist, wenn man Wurzeln mit < |Handschriftenwechsel: wvh| {#} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| beginnen läßt, und p. 35. r. 60. scheint er ganz vergessen zu haben, daß er p. 29. r. 35.<sup>b</sup> viel bestimmter schon dasselbe festgesetzt hatte. Die Regel von der Verwandlung des Anfangs < |Handschriftenwechsel: wvh| {n} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| der Wurzeln kann ich, aller angewandten Mühe ungeachtet, gar nicht bei ihm finden. Vergleichen Sie damit nur Bopps r. 94.<sup>a.b</sup> S. 62.

[14\*] Schwerlich kann man glauben, daß Wilkins die hier zur Sprache kommenden Regeln klar vor sich hatte, wenn man sein Motto auf dem Titelblatt liest, wo man doch nicht gleich mit Druckfehlern anhebt. Oder irre ich mich, daß man < |Handschriftenwechsel: wvh| {bhrame#a} > |Handschriftenwechsel: Schreiber| schreiben müßte? Er erwähnt, zwar r. 35<sup>b</sup> nicht, daß auch ein dazwischen tretender Lippenlaut die Verwandlung nicht aufhebt, allein ~~ċ~~< |Handschriftenwechsel: wvh| Carey> |Handschriftenwechsel: Schreiber| sagt es ausdrücklich, und Wilkins druckt selbst p. 643. r. 1297. < |Handschriftenwechsel: wvh| {r#me#a} > |Handschriftenwechsel: Schreiber|. So bleibt also der auf Wilkins allein reducirte Schüler, wenn er Regeln< |Handschriftenwechsel: wvh| Regel> | Handschriftenwechsel: Schreiber| und Beispiele seines Führers vergleicht, gleich ungewiß über das was eigentlich richtig ist. Solcher Fälle giebt es viele in Wilkins, ich hebe nur diesen heraus, weil Ew Hochwohlgebohren ihn grade hier loben. Ich ehre gewiß Wilkins Verdienste. Bopp konnte ja systematischer sein, da er ihn vor sich hatte. Aber Bopps Grammatik gegen die von Wilkins herabzusetzen, kann ich nicht für frei von Partheilichkeit halten.

Die Umstellung der Personen scheint mir eine höchst gleichgültige Sache. Bopp hat keinen andern Grund dazu gehabt, als die Sanskrit-Grammatik der Griechischen gleich zu machen, was mir wenn man einmal über diese Kleinigkeit sprechen will,



beifallswerth scheint. Die Thatsache, daß die Indischen Grammatiker es anders machten, läßt sich durch eine allgemeine Anmerkung erhalten.

Den Gründen, die Ew Hochwohlgebohren für die Indische Stellung einführen< | Handschriftenwechsel: wvh| anführen> [Handschriftenwechsel: Schreiber|, kann ich nicht beistimmen. Es ist allerdings so, wenn man in der Sprachphilosophie nur Logik sieht, im Verbum nur eine Copula. Dies ist aber nun lange genug geschehen. In der Philosophie, welche die Eigenthümlichkeit des Unterschiedes zwischen Logik und aus der lebendigen, schöpferischen und begeisterten Natur der Sprache geschöpfter Theorie unterscheidet, steht grade das colloqu< | Handschriftenwechsel: wvh| colloquiale> [Handschriftenwechsel: Schreiber| Verhältniß oben an. Davon liegt auch eine Andeutung im Pronomen aller Sprachen. Der Takt der Griechischen Grammatiker scheint mir also hier tiefer eingegangen zu seyn. Doch läßt sich in diesen allgemeinen Gründen ewig hin und her streiten, weshalb ich in solchen Dingen nicht viel auf sie gebe.

Ich möchte aber glauben, daß die Indischen Grammatiker einen andern spezielleren Grund gehabt hätten. Sie stellten die Person im Schema zuerst, die sie überhaupt und oft allein anführen wollten, um die Flexionsart des Verbum zu zeigen. Dazu taugt aber die 3. sing. im Sanskrit mehr, als die erste, theils weil diese oft Vocalverlängerung hat, die in der Mehrzahl der Beugungen nicht ist, theils weil die unmittelbare Anschließung des dumpfen Zahnlautes an den Wurzelconsonanten mehr und schwierigere Verwandlungen [15\*] hervorbringt. Darum billige ich Rosens beständige Anführung der 1. pers. sing. gar nicht. Die Stellung im Schema hängt damit nicht nothwendig zusammen.

Ew Hochwohlgebohren anhaltendes Studium des Panini freut mich ungemein. Wäre es nicht wohl< | Handschriftenwechsel: wvh| sehr> [Handschriftenwechsel: Schreiber| schön, wenn Sie alle Stellen anmerkten die vom Sprachgebrauch der Vedas handeln? Man könnte sie dann in ein< | Handschriftenwechsel: wvh| Ein> | Handschriftenwechsel: Schreiber| Corpus vereinigen.

Ein< | Handschriftenwechsel: wvh| Eine> [Handschriftenwechsel: Schreiber| höchst merkwürdige Stelle in Ihrem Briefe ist mir die gewesen, wo Sie sagen, daß aus den Grammatikern unwidersprechlich erhelle, daß in ihrem Lande und zu ihrer Zeit das Sanskrit selbst von den untersten Volksklassen correct gesprochen worden. Hierüber sollten Sie vor Allem einmal etwas schreiben. Die Engländer nahmen, wie man aus den Asiat. Untersuchungen sieht, an, daß das Sanskrit nur bis zu den drei ersten Kasten hinunterging, und scheinen in den untersten das Pracrit zu finden, was die Sanskrit-Schriftsteller einmischen. Dies kam mir wahrscheinlich vor,

weil die mehrsten Sprachen Süd-Asiens einen höheren, gebildeten Dialect neben einen |sic| V< |Handschriftenwechsel: wvh| Volks> |Handschriftenwechsel: Schreiber| Dialect haben. Vielleicht gelten aber diese Annahmen der Engländer nur von einer späteren Zeit, als die von Panini oder von den Grammatikern war, welche Panini benutzte.

|Handschriftenwechsel: wvh| Ich kann diesen langen Brief nicht abgehen lassen, ohne einige Worte noch selbst hinzuzufügen. Ich bin von Ew. Hochwohlgebornen Theilnahme an dem unglücklichen Ereigniß überzeugt, das mich betroffen hat. Es hat mich nicht allein tief erschüttert, sondern mich in eine Stimmung versetzt, die mich nur zurückgezogene Einsamkeit suchen läßt. Es giebt kaum irgend etwas im inneren Leben, das nicht durch ein so gewaltsames Zerreißen eines langjährigen beständigen Zusammenlebens auf das schmerzlichste in jedem Augenblick berührt würde. – Ich freue mich unendlich Ew. Hochwohlgebornen dauerhafter Gesundheit und rüstiger Arbeitslust. Möge Ihnen beides noch recht viele Jahre ungeschwächt und ungestört bleiben!

Mit der herzlichsten und ausgezeichnetesten Hochachtung ganz der Ihrige

H.

Tegel, den 16. Junius, 1829.

|16\* vacat|