

## Franz Bopp an Wilhelm von Humboldt, 05.05.1823 (?)

Handschrift: Ehem. Berlin, AST

Druck: Grundlage der Edition: Lefmann 1897, S. 32–34

Mattson 1980, Nr. 11747

Schlegel, August Wilhelm von Bopp, Franz: Nalus, Carmen sanscritum, e Mahâbhârato; edidit, latine vertit et adnotationibus illustravit Franciscus Bopp (London u.a.: Cox and Baylis 1819) Carey, William / Marshman, Joshua: The Ramayuna of Valmeeki, in the original Sungskrit. With a prose translation, and explanatory notes, 3 Bände (Serampore: Mission Press 1806–1810) Colebrooke, Henry Thomas: Hitópadé#a, or salutary instruction; in the original Sanscrit (Serampore: 1804) Hamilton, Alexander: Hitopadesa in the Sanskrita language (London: Cox, son, and Raylis 1810) Humboldt, Wilhelm von: Ueber die in der Sanskrit-Sprache durch die Suffixa twâ und ya gebildeten Verbalformen. In: Indische Bibliothek 1, Heft 4, 1823, S. 433–473; Band 2, Heft 1, 1824, S. 71–134 R#m#yana Schlegel, August Wilhelm von: Bhagavad-Gita, id est ##### µ####, sive almi Krishnae et Arjunae colloquium de rebus divinis, Bharateae episodium. Textum recensuit, annotationes criticas et interpretationem latinam adjecit Aug. Guil. a Schlegel (Bonn: Weber 1823) Schlegel, August Wilhelm von (Hrsg.): Indische Bibliothek [eine Zeitschrift] (Bonn: [Weber] 1820–1830)

Ew. Excellenz

habe ich die Ehre hierbey das Heft der I. Bibl., welches durch Ihre verdienstvolle Abhandlung <sup>[1]</sup> so herrlich ausgestattet ist, mit vielem Danke zurückzuschicken. Ich habe den abgedruckten Theil der Abhandlung nochmals mit dem größten Interessen gelesen und nehme mir die Freiheit, mit Ew. Excellenz gnädiger Erlaubniß über Schlegels Anmerkungen, wie überhaupt über die Auslegung einiger Stellen meine Ansicht auszusprechen. – Ich bin noch immer der Meinung, wie ich früher Ew. Excellenz zu schreiben die Ehre hatte, daß in dem Beispiel 8 der Instrum. *têna* zu *bhavitavyam#* gezogen werden müsse, denn ich finde gewöhnlich bey ähnlichen Constructionen einen Instrum. bey den unpersönlich gebrauchten Partic. pass., und jedes verbum neutr. kann auf diese Weise passivisch gebraucht werden, wie *gam#tavyam# têna*, es ist zu gehen durch ihn.

Ich würde den Satz aktivisch so übertragen: „Und morgen wird *dieser*, nach

---

1) |Lef| Schlegel, Ind. Bibl. I. 433 ff.

Gehung, in des K. Teiches Nähe seyn“, und passivisch: „Morgen ist durch diesen, nach Gehung, in des K-T. Nähe zu seyn.“ – Ew. Excellenz geben auch selbst die Möglichkeit dieser Construction zu.

Zu Beispiel 17: – Ich sehe nicht ein warum, nach [Schlegel](#), die Serampurer Lesart nicht zu rechtfertigen seyn soll, ich finde im Gegentheil diese Lesart ganz befriedigend, da sie vollkommen die Construction des vorhergehenden Beispiels darbietet. Nach dieser Lesart muß aber das Sehen, wie auch Ew. Excellenz ganz richtig gethan haben, auf den Ochsen bezogen werden. Und warum sollte es nicht? Sagt doch, einige Zeilen vorher, Damanaka zum Löwen, daß der Ochse ihn zu sehen wünsche: *mahân êvâsâu dêvam# drash#umicchati*. Das Gewünschte wird ihm nun zu Theil. – Die Pariser Lesart<sup>[b]</sup> gefällt mir weniger, die Causal-Form erscheint hier nicht so gut an ihrer Stelle; ich würde wörtlich so übersetzen: „Hierauf wurde durch beide, nach Herbeyführung Sanjivaka’s, des König Ansehen veranstaltet (zu machen veranstaltet)“, man könnte im Englischen sagen: *the sight of the king was procured (to the bull)*; der Genitiv *râj#ô* scheint mir hier erklärend für den Gegenstand der gesehen werden soll, doch bleibt in der London. und Pariser Lesart die Auslegung zweideutig, und ich läugne keineswegs die Möglichkeit der [Schlegel](#). Auslegung. Doch würde ich auch in diesem Falle *râj#ô* für einen ganz gewöhnlichen Genitiv nehmen – das Sehen des König wurde veranlaßt (in Ausübung gesetzt). Die Serampurer Lesart scheint mir darum die vorzüglichere, weil sie die einzige ist, welche keinen Doppelsinn zuläßt.

Beisp. 18 – Ich halte mich gern an dem, was Ew. Excellenz in der letzten Hälfte von S. 448 gesagt haben, mit [Schlegel](#) würde ich indessen gern *vimukta*: lesen, wenn eine Handschrift dazu berechtigte, denn *âkâçadêçam#* und *vimuktam#* etc. ist eine Art von Tautologie, da das erste schon die vom Feuer freye Gegend ausdrückt.

Beisp. 20 – Die Uebersetzung [Schlegels](#) scheint mir nicht zu verwerfen, doch sehe ich auch gerade keine Nothwendigkeit, sie anzunehmen, ein. Ich erinnere mich schwach auch ohne *iti* Gedanken oder Reden eingeflochten gefunden zu haben.

Beisp. 21. Die [Schlegel](#)ische Uebersetzung finde ich von der Ew. Excellenz weniger in der That abweichend als sie mir anfänglich schien. Denn mit Gerundial-Construction würden Ew. Excellenz die Stelle ungefähr so gegeben haben. „Nach (oder durch) Erkennung des die Schuld tragenden Buhlen wurde“ etc., und [Schlegels](#) Uebersetzung ließe sich gerundialisch geben durch: Nach Bemerkung

---

**b)** [Editor] Hiermit könnte eventuell die Ausgabe von Louis Langlès (1790): *Fables et Contes Indiens nouvellement traduits avec un discours préliminaire et des notes sur la religion, la littérature, les mœurs & des Hindoux*, Paris: Royez, gemeint sein.

durch die Kupplerin, daß der Liebhaber die Ursache der Umarmung (des Gatten) sey.

22. Ich halte mit **Schlegel** *mê* für den Genitiv, wie Nal. 9, sl. 8.

In 23 und 25 theile ich **Schlegels** Zweifel gegen die Richtigkeit der Londoner Lesarten. – Beisp. 31 „Die von **Schlegel** vorgeschlagene Versetzung ist allerdings sinnreich und macht die Construction leicht und fließend; so lange sie nicht durch eine Handschr. bestätigt *[sic]* wird, muß man sich aber mit der Serampurer Lesart behelfen, die sich übrigens sehr gut vertheidigen läßt. Die Stelle hat Aehnlichkeit mit Beisp. 16, *vij#âya* steht, wie *âhûya* ohne Subjekt, man kann sich *râmêna* hinzudenken, wie bei *âhûya pushharê#a*. – Ueber den absoluten Nomin. bin ich noch nicht mit mir einig, ich habe bis jetzt die von Ew. Excellenz bezeichneten Stellen des Ramay. noch nicht betrachten können, weil es mir an einem Exempl. fehlt.

In tiefster Ehrerbietung

Ew. Excellenz

Unterthänigster

Bopp.

Den 5. Mai <sup>[3]</sup>.